

TALLER DE LLAVERO CON CORDINO Y CANICA **llavero de "bolita"**

INTRODUCCIÓN

Seguramente habréis llegado hasta este documento por casualidad o por azar, buscando en google, no?? Pues bien os comentaré las razones que me han llevado a hacerlo.

Lo he hecho porque en uno de los foros del [ágora marianista](#) hace algunos días alguien preguntó cómo se hacían este tipo de llaveros y siguiendo la filosofía del ágora, "dad gratis lo que gratis recibís" pues he pensado en hacer esta explicación, para que mucha gente se pueda beneficiar (gratis por supuesto) de lo que yo aprendí a hacer gratis.

Me gustaría agradecer antes de nada a Tomás Mayo, un monitor de elkarbidea que me enseñó a hacer estos llaveros, allá por el año 1998, en un campamento en medio del Pirineo. También tengo que agradecerle a Ainhoa Arrieta que haya sido mi "asistente de cámara", je, je, es decir que ha hecho las fotos. Bueno y sin más enrollamientos previos paso a contaros el taller.

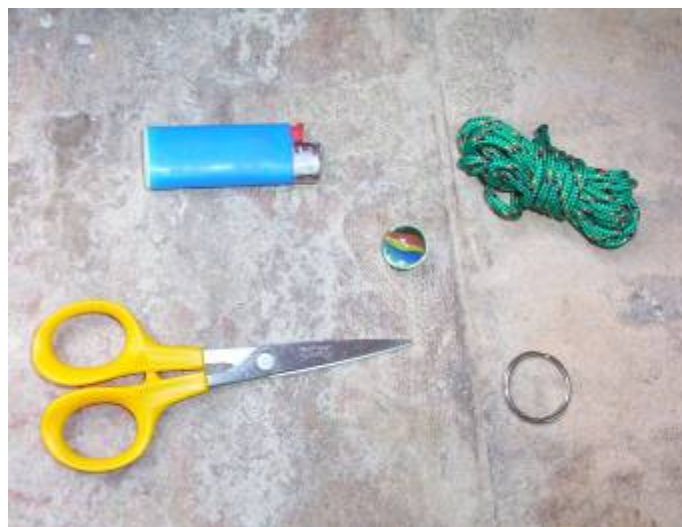
MATERIAL

Se necesita como material común:

- * mechero
- * tijeras

Y como material por niño:

- * aproximadamente un metro de cordino (con los 2 extremos quemados por el mechero para que no se deshilachen)
- * una canica
- * una anilla de llavero



RECOMENDACIONES Y ADVERTENCIAS

+ Se recomienda que el cordino sea de un diámetro de unos 3 mm y la canica es más o menos normal. Si se varían estos tamaños, una canica más pequeña (se deberá usar un cordino más fino de unos 1,5 mm o 2 mm) o una canica más grande, un "boloncho" se tendrá que poner un cordino de 4 mm o 5 mm. De todas formas jugando con los tamaños se puede hacer un super llavero, yo llegué a hacerlo con una soga de saltar a la comba y una pelota de fútbol.

+ Otra recomendación es que el núcleo sea una canica, se puede utilizar también un dado, por ejemplo, aunque se verán un poco las aristas, pero también queda bonito.

+ También en vez de utilizar cordino o cuerda de escalada, se puede usar un cordón de cuero o algún tipo de cuerda o cordón diferente.

+ Por último recomendaros que tengáis las uñas un poco largas, para la última fase es más fácil poder tensar la cuerda.

+ Advierto que soy zurdo, entonces el llavero lo hago "al revés", pero total, creo que no supondrá mucho problema.

PROCESO

El proceso de realización de este taller, lo he dividido en 4 fases o partes. Sea del tamaño que sea, siempre debemos de tener en cuenta que tiene 6 lados, y que en cada lado tenemos que poner el mismo número de "líneas" de cordino, en este caso lo voy a hacer 4 vueltas. Con las imágenes se verá mejor...

FASE UNO



Se agarra la canica con la mano "tonta", en mi caso la derecha y con la "buena", la izquierda se pone el extremo del cordino de esta forma.



Comenzamos a girar el cordino desde la unión de los dedos hacia el extremo (da igual que seáis zurdos o diestros, siempre enrollar hacia el extremo de los dedos). La canica debe de quedar perfectamente centrada, en medio de los dedos y de los cordinos.



Una vez tenemos 4 vueltas tanto por arriba como por abajo, fijaros que si comenzamos desde abajo tendremos que acabar justo dando un giro en la cuarta vuelta. Como se ve en la imagen superior.

Taller de nudos y cabuyería realizado por [Mikel Perles Alabau “perlegrino”](#)



Ahora deberemos pasar otras 4 veces el cordón desde “el suelo” hacia “el cielo”, es decir de abajo a arriba. Es fundamental en este paso que no se te mueva la canica, si no... tendrás que volver a empezar.



Damos 4 vueltas hacia arriba, también teniendo en cuenta donde hemos comenzado, por ejemplo en esta imagen todavía le falta media vuelta más por dar, porque solamente aparecen 3 vueltas y la que estoy a punto de acabar.

Taller de nudos y cabuyería realizado por [Mikel Perles Alabau “perlegrino”](#)



Este es uno de los pasos más complicados y donde se suele fastidiarla siempre. Se trata de sacar los dedos del “proyecto de llavero”, se debe de sujetar muy bien con la otra mano, primero sacamos el de arriba y luego el de abajo.



Nos debe de quedar una cosa así, correcto??

FASE DOS



Nos falta ahora cubrir los 2 huecos por donde teníamos puestos los dedos. Comenzaremos justo donde se había quedado el extremo y con mucho cuidado iremos pasando el cordino.



Se nos debería de ir formando un "algo" con esta forma, es fundamental que la canica no se nos mueva mucho.

FASE TRES



Ahora comienzan los “estiramientos”, el proyecto de llavero está pasando sus momentos más delicados, poquito a poco tendremos que ir tensando el cordino de un extremo a otro. Siempre es recomendable comenzar desde uno e ir siguiendo todo el itinerario hasta el otro extremo. Lo mejor es tensarlo 3 ó 4 veces, primero muy poquito, luego otro poquito más, una tercera vez con algo más de fuerza y la cuarta haciendo uso de las uñas...



Seguimos tensando, pensaremos que lo tenemos mal, pero si hemos llegado hasta aquí, ya no nos queda nada no nos desanimemos y tensemos un poquito más.

Taller de nudos y cabuyería realizado por [Mikel Perles Alabau “perlegrino”](#)



Seguimos tensando y poco a poco va cogiendo la forma deseada, nos daremos cuenta que uno de los extremos cada vez se haciendo más grande y el otro comienza a desaparecer.



Tenemos esto, pero el extremo ese chiquitín no queda muy bien, así que para dejarlo más “bonito” tendremos que esconderlo.

Taller de nudos y cabuyería realizado por [Mikel Perles Alabau “perlegrino”](#)



Para esconderlo tenemos 2 opciones (cortarlo y quemarlo, no es muy recomendable porque no suele quedar muy bien) o meterlo detrás de las otras vueltas de los cordinos, como se observa en la fotografía.



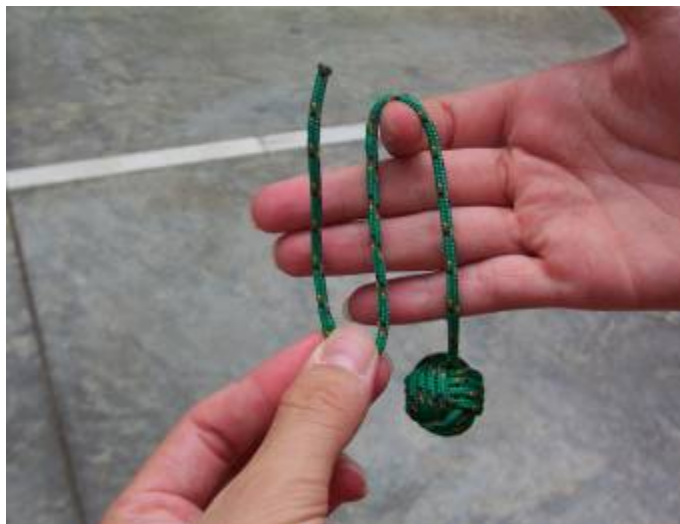
Deberemos de seguir estirando y tensando el cordino un poquito más, hasta que bolita se queda suficientemente compacta.

Taller de nudos y cabuyería realizado por [Mikel Perles Alabau "perlegrino"](#)



De momento tenemos esto, ya casi hemos acabado, por un extremo del cordino no hay nada y en el otro, una pelota compacta con una canica dentro, debemos de fijarnos que no quede holgura entre la canica y el cordino. Podemos dejarlo aquí, pero para usarlo de llavero tendremos que hacerle algún nudo, os recomiendo el nudo del ahorcado es muy facilito y es el que mejor queda y más dura.

FASE CUATRO



Ahora con el extremo que tenemos libre, hacemos una "S" al revés, o una "Z", o una "N" en un espejo... cada cual que vea lo que quiera.

Taller de nudos y cabuyería realizado por [Mikel Perles Alabau “perlegrino”](#)



El extremo de esa S, N o Z, debe de girar sobre el “eje”, es decir hay 3 tramos de cordino, uno de ellos es el más cercano al extremo, pues ese debe de girar varias veces en torno a los otros 2 tramos del cordino restante. Siempre en el sentido de arriba hacia abajo, hacia la bolita, y dejando un poco de cordino por arriba.



Se comienza a enrollar así, tantas veces como se quiera, o hasta que se acabe el extremo del cordino.

Taller de nudos y cabuyería realizado por [Mikel Perles Alabau "perlegrino"](#)



El extremo del cordino se mete por la gaza (también le podéis llamar agujero) inferior. Recapitulando de los 3 extremos de cordino uno va girado varias veces sobre los otros dos y ahora el extremo se inserta en la unión de 2 de los tramos.



Deberemos ahora de estirar de una de las partes de la gaza superior procurando que el extremo inferior no se salga de la gaza inferior. Ya queda muy poco...

Taller de nudos y cabuyería realizado por [Mikel Perles Alabau "perlegrino"](#)



La gaza, inferior finalmente desaparece mientras que la superior es la que aumenta de tamaño.



Ya casi lo tenemos, ahora solamente debemos de pasarle una anilla de llavero y ya lo tenemos listo para llevar ... Tiene 2 posiciones, la que se ve en esta imagen y la que se ve en la siguiente, simplemente debemos estirar hacia arriba o hacia abajo del nudo de horca.

Taller de nudos y cabuyería realizado por [Mikel Perles Alabau "perlegrino"](#)



Pues aquí esta la obra maestra... lo de abajo son mis pies y mis sandalias, lo siento... Je, je

CONCLUSIÓN

Bueno aquí os dejo este taller, no sé si me habré explicado muy bien o no, de todas formas si alguien tiene alguna duda que la pregunte en el foro desde donde se descargó este archivo y en el menor tiempo posible intentaré solucionársela, ok??

Para concluir el taller simplemente informaros que este llavero, en términos de cabuyería y de nudos se le llama comúnmente puño de mono o barrilete, aunque yo siempre le he llamado llavero de cordino y canica, je, je.

Os animo a que si sabéis hacer algún taller pues que cojáis la cámara de fotos y que hagáis algo parecido, seguro que hay un montón de gente que le puede venir fenomenal. Recordad, lo que gratis recibís, dadlo gratis!!

Un saludo y hasta el siguiente taller, paz y bien ...

Mikel Perles "perlegrino"

Laico Marianista